



TALLER WORKFLOW DSLR

FINALIDAD

Brindar metodologías que permitan un flujo de trabajo eficaz para cada proyecto audiovisual a realizarse con el formato DSLR según los requerimientos y necesidades de narración, producción y postproducción. Desde el armado de cámara y las opciones disponibles para su configuración, evaluando la mejor decisión sobre las prestaciones de estos soportes en relación con las situaciones de luz, exposición, y en función de las posibilidades de postproducción y corrección de color, logrando el máximo rendimiento visual del producto final, para su presentación, proyección y/o difusión.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Conocer el funcionamiento del sistema para optimizar la calidad técnica y visual de cualquier proyecto audiovisual a realizarse con este/os formato/s y en función de las posibilidades de postproducción y corrección de color.
- ✓ Adquirir conocimientos en función de optimización del workflow eficaz para este formato.
- ✓ Posibilitar la transformación en recurso, de las limitaciones del formato.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos involucrados en la producción audiovisual, que deseen optimizar el rendimiento de los sistemas DSLR, desde la captura de imagen en rodaje hasta el trabajo de postproducción y corrección de color, en función de la visualización final: Realizadores audiovisuales, Directores, Fotógrafos, Documentalistas, futuros Directores de Fotografía, etc.

METODOLOGÍA

El curso implicará una introducción a conceptos y herramientas del Cine Digital, Postproducción y Corrección de Color, particularizando en el formato de Cine DSLR, permitiendo abordar el concepto de Workflow óptimo para este soporte, en función de cada uno de los diversos proyectos audiovisuales.

En una segunda instancia se realizarán prácticas donde se apliquen estos conceptos, se adquieran herramientas y metodologías de trabajo, y se pruebe el rendimiento del material en diversas y habituales situaciones de rodaje, que serán analizadas y trabajadas con los instrumentos de medición, Corrección de Color y Postproducción adecuados.

CONTENIDOS

- Funcionamiento de las cámaras DSLR e introducción a cámaras de cine digital: El pixel; Resolución de imagen (SD, HD, 2k, 4k, 8K); Sensores, CCD y CMOS; Filtro Bayer.
- Tipos de lentes: fijos y zoom; Lentes antiguos análogos y digitales. Factor de recorte, tamaños de sensor. Adaptadores. Profundidad de campo. Introducción a curvas MTF.
- Análisis de problemas de iluminación en base al material comprimido. Curva de gamma.
- Configuración de cámara: Exposición: Rango Dinámico; Obturador: rolling shutter y global shutter; Diafragma; Sensibilidad (ISO);, Frecuencia (fps).
- Formatos de grabación en cámaras DSLR: Códec; RAW Cine Digital; Compresión y digitalización YUV, 4:2:2, 4:4:4; Relación de aspecto; Frecuencias (fps), conformado de fps, cámara lenta.
- Workflow de cámaras Réflex (DSLR) en base al proyecto audiovisual, analizando los conceptos dados.
- Introducción a Online: Trascodificación; Reconexión de media (match), problemas de match; Corrección de color; Mascaras; Track; Render; Export
- Instrumentos de medición de la imagen Digital: Waveform, Vectorscopio. Broadcast Safe. Trascodificación de material comprimido.

Práctica con cámaras DSLR analizando los conceptos dados.

- Sensor Fullframe y APS-C.
- Configuración de cámara mediante una puesta básica de iluminación: picture profile, imagen flat, Cine Style, Magic Lantern.
- Análisis del material grabado: Instrumentos de medición de la imagen Digital.
- Comparación de material de cámaras DSLR con material Cine Digital (Red): Análisis de Rango Dinámico.

Docente: Matas Buenaventura



Avenida Angel Gallardo 786 Ciudad Autonoma de Buenos Aires // Argentina
Tel.: 5411 4981.0264 // info@ecaescuela.com